

Министерство культуры Республики Татарстан
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнитель-
ного образования «Детская музыкальная школа №2 им. В.И.Самойлова»
Республики Татарстан

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРА-
ЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТ-
РУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

<p>«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДО МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Р.А. Аксёнов Приказ №77 от «31» августа 2023 г.</p>
--	--

Разработчик: Заляева Анна Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И.Самойлова»

Рецензент – Регина Дамировна Гарифуллина, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАОУ ДО «Детская музыкальная школа №2 им. В.И.Самойлова».

Рецензент – Юлия Юрьевна Петрова, преподаватель преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ГАПОУ Республики Татарстан «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание учебного предмета.....	10
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	22
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	24
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	35
7. Список литературы и средств обучения.....	38

Пояснительная записка

«Слушание музыки» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: слушание музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Предмет ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся. Предмет «Слушание музыки» является своего рода базовым курсом, вводной частью к последующему изучению предмета «Музыкальная литература».

Данная программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» утверждённой приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 163 с 8 -летним сроком обучения. Данная программа может использоваться для детей, обучающихся на отделениях общеразвивающих программ «Инструментальное и вокальное исполнительство» с 7 -летним сроком обучения.

Программа «Слушание музыки» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на приобретение ими первона-

чальных знаний, умений и навыков. Программа учебного предмета может быть использована в ДМШ и ДШИ.

Срок реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа		Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения		
	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах			1-ый класс	2-ой класс	3-ий класс
			Групповые занятия	Зачёты, контрольные уроки			
	Общая	Недельная			Количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33		
					Недельная нагрузка в часах		
147	49	0,5	98	1 – 6	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

Цель учебного предмета – воспитать культуру восприятия музыки, мотивировать познавательную деятельность детей, расширить музыкальный кругозор.

Задачи:

1. Увлечь ребёнка музыкой, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием;

2. Сформировать начальные слуховые навыки наблюдения и анализа музыки;
3. Познакомить с основными музыкальными терминами;
4. Дать представление о закономерностях музыкальной речи.
5. Воспитать умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
6. Развить ассоциативно-образное мышление.

Краткое обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Слушание музыки» представлены в самостоятельном разделе.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа),
- практический (письменные и устные задания),
- игровой, дидактический (использование игр и творческих заданий),
- наглядный,
- проблемно-поисковый.

Примерные формы проведения уроков:

- урок-воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как нечто уже «известное», но «не замеченное» ранее),

- урок-исследование (даёт большой простор для самостоятельной аналитической работы детей),

- урок-беседа,

- урок-сказка,

- урок-концерт,

- урок-соревнование (конкурсы, викторины),

- урок-игра.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Формы показа музыкального материала:

- музыка, исполненная педагогом;

- иногда, привлекается игра учеников, если музыка входит в репертуар по специальности;

- аудио- и видеозаписи;

По возможности привлекаются наглядные пособия, тем самым осуществляется связь со смежными видами искусств (живопись, литература, поэзия): картинки, репродукции, стихи, рассказы, сказки, легенды. Это не только расширяет кругозор детей, но и помогает глубже войти в мир музыки.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета.

Для реализации программы «Слушание музыки» минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий,

- учебную мебель (доска, столы, стулья),

- звукотехническую аппаратуру (телевизор, аудио- и видеоманитофон, CD и DVD проигрыватель),
- по возможности компьютер или ноутбук с соответствующим программным обеспечением,
- доступ к библиотечным фондам,
- методические пособия,
- учебные пособия,
- наглядные пособия,
- видеозаписи,
- фонохрестоматии на аудиокассетах и CD-дисках,
- фортепиано.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем учебного предмета с указанием распределения учебных часов.

Первый год обучения

№	Тематический план	Кол-во часов
1.	Вводная беседа о музыке	1
2.	Элементы музыкального языка	4
3.	Знакомство с тембрами инструментов	1
4.	Природа в музыке, пейзажные зарисовки	4
5.	Музыкальный зоопарк	4
6.	Мир детства в музыке	4
7.	Возраст, настроение и характер человека в музыке	4
8.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	4
9.	Сказка в творчестве татарских композиторов	4
10.	Контрольный урок	2
ВСЕГО		32

Второй год обучения

№	Тематический план	Кол-во часов
1.	Русское народное творчество	4
2.	Русские народные песни	4
3.	Татарское народное творчество	4
4.	Татарские народные песни	4
5.	Народные песни в творчестве композиторов	4
6.	Русские народные инструменты	2
7.	Татарские народные инструменты	2
8.	Инструменты симфонического оркестра	25
9.	Старинные музыкальные инструменты	2
10.	Контрольный урок	2
ВСЕГО		33

Третий год обучения

№	Тематический план	Кол-во часов
1.	Музыкальные формы	5
2.	Жанры вокальной музыки	2
3.	Инструментальные жанры	1
4.	Танец	4
5.	Марш	1
6.	Полифония и контрапункт	1
7.	Понятие о камерной музыке	1
8.	Из истории джаза	1
9.	Понятие о симфонической музыке	1

10.	Музыка в театре	2
11.	Программно-изобразительная музыка	2
12.	Балет-сказка	5
13.	Опера-сказка	5
14.	Контрольный урок (зачёт)	2
ВСЕГО		33

Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения, а также для обучающихся на отделениях общеразвивающих программ «Инструментальное и вокальное исполнительство» с 7 -летним сроком обучения.

Программа курса включает в себя следующие крупные разделы:

1. Элементы музыкального языка.
2. Фольклор.
3. Музыкальные инструменты.
4. Жанры в музыке.
5. Музыкальные формы.

Первый год обучения

Первый год обучения посвящён освоению музыкального языка. Вначале предлагается знакомство с его основными элементами. Далее знания всех элементов музыкального языка закрепляются на практике. Прослушиваемые произведения сгруппированы по темам: природа, музыкальный зоопарк, мир детства, возраст, настроение и характер человека, фантастические и сказочные образы.

Тема 1. Вводная беседа о музыке.

Музыка в нашей жизни. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Когда появилась музыка? Как возникла музыка? Для чего музы-

ка нужна человеку и в чём она ему помогает? Кто такой музыкант? Кого называют исполнителем, а кого композитором? Легенды о музыкантах-исполнителях, которые умирляли звуками музыки стихии, злых духов, приносили радость исполняемой музыкой (Садко, Орфей).

Музыкальный материал: А. Гурилев «Музыка», К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика», Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».

Самостоятельная работа: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Элементы музыкального языка.

Мелодия, мелодический рисунок и его выразительные свойства, ритм, метр и темп, лад – мажор и минор.

Мелодия и её выразительные свойства. Как мелодия помогает понять характер музыкального произведения. Использование штрихов, регистров. В зависимости от исполнения одна и та же мелодия может показать совершенно разные характеры. Основные приёмы развития мелодии. Музыкальный образ. Как мелодия помогает выразить чувства человека.

Метр и темп. Дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого.

Лад – мажор и минор. Пентатоника.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт «Весенняя песенка», К. Дебюсси «Лунный свет», С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка», Дакен «Кукушка», М.Равель «Болеро», Л. Бетховен «Весело – грустно».

Самостоятельная работа: составить кроссворд, рассказать о музыкальном языке произведения из своего репертуара.

Тема 3. Знакомство с тембрами инструментов.

Дается характеристика тембров инструментов по образам сказки.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Самостоятельная работа: нарисовать персонажа из прослушанной сказки.

Тема 4. Природа в музыке, пейзажные зарисовки.

Времена года в музыке: осень, зима, весна, лето. Провести параллель с пейзажами известных художников. Развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы. Обращаем внимание на элементы музыкального языка.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года», Р.М. Яхин вокальный цикл «Картинки природы», Н.Г. Жиганов «Матюшенские эскизы», М.И. Шамсутдинова детский цикл для фортепиано «Деревенское детство моё».

Дополнительный музыкальный материал: А.Н. Холминов «Дождик», Э. Григ «Весной», Н.Я. Мясковский «Весеннее настроение», И. С. Бах «Весна», Р.С. Леденев «Ливень», Г.В. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»), К. Дебюсси «Шаги на снегу», В.С. Калинников Первая симфония 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части), С.С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», А. Пяццола «Времена года».

Самостоятельная работа: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Тема 5. Музыкальный зоопарк.

Животные, птицы, насекомые, рыбы в музыке. Обращаем внимание на элементы музыкального языка.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание).

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал животных», Д.Д. Шостакович «Медведь», Э. Григ «Птичка», «Бабочка», Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Ж.Рамо «Курица», М.И. Глинка «Жаваронок».

Дополнительный музыкальный материал: Г.Г. Галынин «Медведь», Ф. Рыбицкий «Кот и мышь», Д.Б. Кабалевский «Ежик», Э.М. Тамберг «Кукуют кукушки», Ж.Л. Металлиди «Воробушкам холодно», Н.А. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко», С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» из сборника «Детская музыка», К. Дебюсси «Колыбельная слона» из сборника «Детский уголок».

Самостоятельная работа: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 6. Мир детства в музыке.

Игрушки, игры детей, игровые песни, потешки, колыбельные, дразнилки, считалки. Обращаем внимание на элементы музыкального языка.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский из «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», Р. Шуман «Смелый наездник», Д.Б. Кабалевский «Клоуны», М. Красев «Игра в мяч», прибаутки, Ж. Бизе хор мальчиков из оперы «Кармен», В.А. Моцарт «Спи, моя радость, усни», Р. Шуман «Детские сцены», А.К. Лядов «Музыкальная табакерка», А.Т. Гречанинов «Моя лошадка» из сборника «День ребёнка», К. Дебюсси «Серенада кукле», «Кукольный кэк-уок» из сборника «Детский уголок».

Самостоятельная работа: нарисовать любимую игрушку, вспомнить игры и считалки.

Тема 7. **Возраст, настроение и характер человека в музыке.**

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека? 3. Как музыка разных эпох отражает возраст, настроение и характер человека.

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», С.С. Прокофьев «Болтунья», Г.В. Свиридов «Упрямец», С.М. Слонимский «Ябедник», П.И. Чайковский «Мама», «Сладкая греза», Т. Смирнова «Шалун», «Жалоба», А.Т. Гречанинов «Жалоба», Р. Шуман «Веселый крестьянин».

Самостоятельная работа: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 8. **Фантастические и сказочные персонажи в музыке.**

Гномы, эльфы, баба-яга, кикимора, леший, шурале, сказочные птицы.

Разговор о сказочных персонажах. Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях.

Характер этих персонажей, их образ в музыке. Делать сравнительный анализ произведений с одинаковым названием. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры. Поэзия, литература, живопись на сказочные сюжеты.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Баба-Яга», А.К. Лядов «Баба-Яга», А.С. Даргомыжский «Баба-яга, или С Волги на nach Riga», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ «Кобольд», «В пещере горного короля», «Танец эльфов», А.К. Лядов «Волшебное озеро».

Дополнительный музыкальный материал: С.М. Слонимский «Марш Бармалея», П.И. Чайковский вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», Р. Шуман «Дед Мороз», Н.А. Римский-Корсаков Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Царевна-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане».

Самостоятельная работа: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление, вспомнить стихотворение о сказочном персонаже.

Тема 9. Сказка в творчестве татарских композиторов.

Сказочные сюжеты в творчестве татарских композиторов.

Музыкальный материал: Ф.З. Яруллин балет «Шурале», Л.А. Хайрутдинова опера «Коварная кошка», М.З. Яруллин Детская сюита, Н.Г. Жиганов Сказка, А.С. Ключарев «Шурале», З.В. Хабибуллин балет «Заколдованный мальчик», Э.З. Бакиров балет «Водяная».

Самостоятельная работа: вспомнить любимые сказки.

Второй год обучения

Второй год обучения основан на изучении фольклора – русского и татарского. Предполагается знакомство с народным творчеством, народными песнями. В этот же год осваивается раздел о музыкальных инструментах, акцентируется тема народных инструментов.

Тема 1. Русское народное творчество.

Устное народное творчество. Музыкально-бытовые жанры. Народные обычаи и традиции. Обряды.

Музыкальный материал: на усмотрение педагога.

Самостоятельная работа: нарисовать наиболее понравившийся обряд.

Тема 2. Русские народные песни.

Былины, календарно-обрядовые песни. Старинные трудовые и семейно-бытовые песни. Лирические, плясовые, хороводные. Колыбельные, потешки. Частушки.

Музыкальный материал: русские народные песни «Во поле берёза стояла» (семейно-бытовая), «Ах, ты, реченька» (лирическая), «Ой, то не вечер» (лирическая), «Бояре» (хороводная), «Вы блины мои, блины» (масленичная), «Вьюн над водой» (свадебная), «А кто у нас ранёшенько на дворе» (свадебная плясовая), «Уж, ты зимушка, зима» (рекрутская строевая), «Былина о Добрыне», «Во бору-то как было» (рекрутская), «Рождество Христово» (колядка).

Самостоятельная работа: выучить одну песню.

Тема 3. Татарское народное творчество.

Устное народное творчество. Музыкально-бытовые жанры. Народные обычаи и традиции, праздники, предания и легенды.

Музыкальный материал: по усмотрению педагога.

Самостоятельная работа: найти картинки национальных костюмов.

Тема 4. Татарские народные песни.

Основные жанры татарских песен: исторические, шуточные, плясовые, баиты. Озын кюй – протяжные, авыл кюй, салмак – умеренные, кыска кюй – игровые, такмаклар – частушки, бию кюй – плясовые, бишек кюй – колыбельные. Баиты (эпос). Мунаджаты.

Музыкальный материал: «Галиябану», «Тафтиляу», «Райхан», «Аниса», «Апипа», «Баит о переписи».

Самостоятельная работа: выучить одну песню.

Тема 5. Народные песни в творчестве композиторов.

Собиратели русских народных песен. Обработка народных песен. Цитирование народных песен композиторами в своих произведениях.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский финал Четвёртой симфонии, Н.А. Римский-Корсаков «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка», В.А. Гаврилин «Русская тетрадь», «Тафтиляу» в балете «Шурале» Ф.З. Яруллина.

Самостоятельная работа: найти и выписать информацию об одном из композиторов.

Тема 6. Русские народные инструменты.

Баян, балалайка, гусли, домра, рожок, жалейка, сопелка, ложки, трещотки. Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальный материал: Н.П. Будашкин Концерт для домры с оркестром, обработки для баяна, балалайки, гусли. В качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать аудиосерию «Росмэн».

Самостоятельная работа: нарисовать музыкальный инструмент по теме.

Тема 7. Татарские народные инструменты.

Происхождение инструментов. Отражение в фольклоре. Курай, кубыз. Выразительные возможности.

Музыкальный материал: фонохрестоматия.

Самостоятельная работа: нарисовать музыкальный инструмент по теме.

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра.

Характеристика групп инструментов симфонического оркестра. Возникновение инструментов, история их создания. Особенности звучания разных инструментов (тембр). Струнно-смычковая: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Деревянные духовые: флейта, гобой, кларнет, английский рожок, фагот. Медные духовые: валторна, труба, тромбон, туба. Ударные с определённой высотой и без определённой высоты.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Лебедь» (виолончель), «Слон» (контрабас), П.И. Чайковский «Вальс цветов» вступление (арфа), «Китайский танец» (флейта, альт, фагот), И.С.Бах «Шутка» (флейта), Бах-Гуно «Ave Maria» (труба), Родриго «Адажио» (гобой), М.П. Мусоргский «Быдло» (туба), Г. Берлиоз «Фантастическая симфония» фрагмент первой части (английский рожок), Н. Паганини «Каприс Каприс ля минор» (скрипка), М.Равель «Болеро» (турецкий барабан), В.А.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»

ром», Ф. Крейслер «Вальс любви» (скрипка-альт), К. Глюк Мелодия (флейта), Ж. Бизе – Р.К. Щедрин «Кармен-сюита» (ударные).

Самостоятельная работа: нарисовать музыкальный инструмент по теме, самостоятельно написать фамилии знаменитых исполнителей, составить кроссворд, найти стихи о музыкальных инструментах.

Тема 9. Старинные музыкальные инструменты.

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. Лютня.

Клавишные инструменты (клавесин, орган).

Музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена; органные хоральные прелюдии И. С. Баха, Франческо де Милана «Канцона и танец».

Самостоятельная работа: нарисовать музыкальный инструмент по теме.

Третий год обучения.

Третий год обучения посвящён музыкальным жанрам и формам. Учащиеся приобретают о них первоначальные представления.

Тема 1. Музыкальные формы.

Период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации, сюита. Что такое форма. Зачем нужны разные музыкальные формы? Развитие музыкальной мысли в различных музыкальных формах.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом» (пьесы по выбору), «Щелкунчик» (сюита), С.С. Прокофьев «Прогулка», В.А. Моцарт «Турецкое рондо», И.С.Бах «Сюита», Л. Бетховен соната F-dur, «К Элизе», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», М.И. Глинка «Камаринская» (вариации).

Самостоятельная работа: определить форму в произведении из своего репертуара, составить кроссворд.

Тема 2. Жанры вокальной музыки.

Что такое вокальная музыка. Пение и речь. Музыка и слово. Кантилена, речитатив, декламация. Знакомство с жанрами сольной вокальной музыки – песня, романс, баллада, ария, вокализ, вокальный цикл.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Форель», А.А. Алябьев «Соловей», Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы», С.В. Рахманинов «Вокализ», М.И. Глинка «Попутная песня», Р.М. Яхин «Забыть не в силах я», Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», М.И. Глинка баллада «Ночной смотр», Р.К. Щедрин озорные частушки из оперы «Не только любовь», песни А.С. Даргомыжского (по выбору) «Титулярный советник», «Старый капрал», «Червяк», песни М.П. Мусоргского (по выбору) «Сиротка», «Семинарист», «Забытый», «Светик Савишна».

Самостоятельная работа: придумать ребусы или кроссворд.

Тема 3. Инструментальные жанры.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Циклы фортепианных пьес. Соната.

Музыкальный материал: И. С. Бах Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), В. А. Моцарт Соната A-dur, Й. Гайдн Соната D-dur, Ф. Шопен Прелюдии (по выбору), Этюд c-moll № 12, С.В. Рахманинов Прелюдия cis-moll, op. 3. Циклы фортепианных пьес (по выбору): П.И. Чайковский «Детский альбом», С.М. Слонимский «Детские пьесы», Д.Д. Шостакович «Танцы кукол», А.З. Монасыпов «Мозаика», Н.Г. Жиганов Десять пьес для фортепиано. Р. Шуман «Альбом для юношества», Г.В. Свиридов «Альбом пьес для детей». К. Дебюсси «Детский уголок».

Самостоятельная работа: вспомнить пьесу, этюд из своего репертуара, устроить концерт.

Тема 4. Танец.

Старинная танцевальная сюита, национальные танцы, балльные танцы, танцы XX века (фокстрот, танго, стиль регтайм). Костюмы.

Музыкальный материал: И.С. Бах Французская сюита до минор, П.И. Чайковский Полька (из цикла «Детский альбом»), М.И. Глинка Полька, Я. Сибелиус Грустный вальс, П.И. Чайковский Вальс цветов из балета «Спящая красавица», Р.М. Яхин Вальс-экспромт, В. А. Моцарт Менуэт, Ф. Шопен Полонез, Мазурка (по выбору), Л. Боккерини Менуэт, М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», П.И. Чайковский Камаринская (из цикла «Детский альбом»), А.Г. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон», А.И. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ», К.Монти «Чардаш», Дж. Россини Тарантелла, Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен», М.И. Глинка Краковяк из оперы «Жизнь за царя».

Самостоятельная работа: попробовать сочинить мелодию танца, составить кроссворд.

Тема 5. **Марш.**

При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей – военный, торжественный, свадебный, спортивный, траурный, сказочный, песня-марш.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Марш», И.О. Дунаевский «Марш футболистов», П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», М.И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Н.А. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», Ф. Шопен. Третья часть сонаты b-moll, Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь», В. А. Моцарт Турецкий марш из сонаты для фортепиано, Ж. Бизе куплеты Тореадора из оперы «Кармен», М.З. Яруллин Марш Тукая.

Самостоятельная работа: попробовать сочинить мелодию марша.

Тема 6. **Полифония и контрапункт.**

Характеристика музыкального склада. Что такое полифония? Что такое контрапункт? Основные законы построения полифонической формы. Творчество И.С.Баха.

Музыкальный материал: И.С.Бах «Токката и фуга» d-moll, «Фуга в подражание рожку почтальона», «Маленькая прелюдия» № 3 d-moll; «Ин-

венции» № 7, № 2; «Прелюдия № 1» из «ХТК»; Бах-Гуно «Ave – Maria»; «Менуэт-трио» g-moll.

Самостоятельная работа: найти и кратко записать информацию о жизни и творчестве И.С. Баха.

Тема 7. Понятие о камерной музыке.

Ансамблевое музицирование: его особенности, варианты. Трио, квартет, квинтет.

Музыкальный материал: Квартет П.И. Чайковского (по выбору).

Самостоятельная работа: найти картинки ансамблей.

Тема 8. Из истории джаза.

Происхождение джаза. Третий пласт музыки. Блюз, свинг. Известные имена исполнителей.

Музыкальный материал: Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах, колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Самостоятельная работа: самостоятельно найти в интернете и послушать джазовое произведение, рассказать о нём.

Тема 9. Понятие о симфонической музыке.

Жанр симфонии, симфонической картины, симфонической поэмы, инструментальный концерт.

Музыкальный материал: М.И. Глинка «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».

Самостоятельная работа: узнать и перечислить фамилии композиторов, которые писали симфонии.

Тема 10. Программно-изобразительная музыка.

Знакомство с понятием «программная музыка». Как программно - изобразительная музыка выражает чувства, настроения, переживания.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада», Р.А. Еникеев Четыре басни по Крылову.

Самостоятельная работа: найти картинки по прослушанной музыке.

Тема 11. Музыка в театре.

Воплощение литературного произведения на сцене. Роль музыки в театре.

Музыкальный материал: Э. Григ «Пер Гюнт».

Самостоятельная работа: нарисовать понравившегося персонажа.

Тема 12. Балет-сказка.

Общая характеристика жанра. Пластика и движение в балете. Основные принципы воплощения сюжета. Знаменитые артисты балета, балетмейстеры.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»

Самостоятельная работа: самостоятельно написать названия известных балетов и их композиторов, рисунок к любому фрагменту балета.

Тема 13. Опера-сказка.

Общая характеристика жанра. Тембры голосов (детские, женские, мужские). Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). Знаменитые вокалисты.

Музыкальный материал: М.И. Глинка «Руслан и Людмила», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (по выбору).

Самостоятельная работа: самостоятельно написать названия известных опер и их композиторов, рисунок к любому фрагменту оперы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, его культуру восприятия музыки, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс первоначальных знаний, умений и навыков, художественный вкус, расширяется кругозор.

Результатом освоения программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1) наличие первоначальных знаний:

- о музыке как виде искусства, ее основных составляющих,
- о музыкальных инструментах, оркестровых исполнительских коллективах, певческих голосах,
- об основных жанрах,
- в области строения классических музыкальных форм,
- о знаменитых композиторах и их популярных произведениях,
- о народном творчестве;

2) умение:

- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести его разбор,
- провести ассоциативные связи произведения с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств,
- назвать произведения определённого композитора,
- назвать фамилии знаменитых исполнителей,
- узнавать композиторов по их портретам,
- узнавать пройденные произведения при контрольном прослушивании,
- различать тембры музыкальных инструментов и певческих голосов;

3) навыки:

- восприятия элементов музыкального языка,
- определения простой формы в произведении,
- установить жанр произведения,
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля по предмету «Слушание музыки»: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно на уроках. Он проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела или темы учебного материала, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- 1) устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- 2) музыкальная викторина;
- 3) кроссворды;
- 4) элементы тестирования;
- 5) систематическая проверка домашнего задания;
- 6) самостоятельная работа на закрепление музыкального материала.

Промежуточный контроль оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого полугодия учебного года.

Промежуточный контроль обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточного контроля является контрольный урок. На нём проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся ответить на вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на «Слушание музыки».

Итоговый контроль осуществляется в конце третьего года обучения. Он проводится в счет аудиторного времени в форме дифференцированного зачёта. Зачёт проходит в виде музыкальной викторины и письменной работы.

Музыкальная викторина должна состоять на основе знакомого музыкального материала. Произведения подбираются самые яркие и популярные, написанные в простой форме. Количество не должно превышать пяти номеров. Здесь учащимся предлагается определить первичный жанр, элементы музыкальной речи, способствующие созданию образа, а также структуру произведения.

В итоговой письменной работе дети смогут выявить свои знания. Письменная работа проводится в форме теста.

2. Критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Слушание музыки» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценки за устную работу на уроке должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще

запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Система оценок в рамках текущего, промежуточного и итогового контроля предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трёхчастной формы).

Оценка «4» («хорошо»):

- нечёткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;
- не в полной мере выявляется понимание стиля музыки и знание основных музыкальных жанров;
- нечёткие знания о различии основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трёхчастной формы).

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- плохое определение характера и образного строя произведения;
- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трёхчастной формы).

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неумение определить характер и образный строй произведения;
- неумение выявить выразительные средства музыки;
- неумение узнавать тембры музыкальных инструментов;
- не понимание стиля музыки и не знание основные музыкальные жанры;
- неумение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трёхчастной формы).

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего контроля и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала.

Итоговая отметка за последний год обучения идёт в документ об окончании музыкальной школы.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

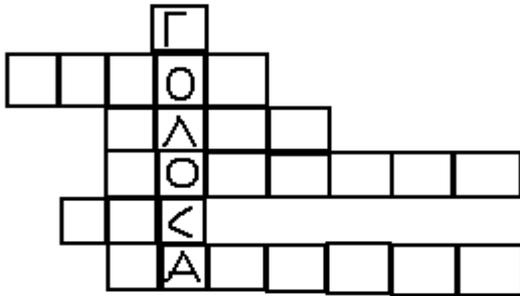
Содержание и требование программы «Слушание музыки» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики за время освоения программы должны:

- знать композиторов и их произведения,
- уметь определять элементы музыкального языка,
- знать инструменты симфонического оркестра, певческие голоса,
- отличать жанры,
- узнавать звучание тембров музыкальных инструментов,
- различать формы построения музыки.

**Примерные письменные задания
для текущей и промежуточной аттестации.**

1. Определи и запиши особенности элементов музыкальной речи в пьесе, которую играешь

2. Впиши в горизонтальные ряды клеток кроссворда «Голоса» названия пяти певческих голосов.



3. Назови известных тебе выдающихся

Пианистов _____

Вокалистов _____

Дирижёров _____

Скрипачей _____

Виолончелистов _____

Баянистов _____

4. Впиши названия инструментов симфонического оркестра:

Деревянно-духовые _____

Медные духовые _____

Струнно-смычковые _____

Ударные _____

5. Инструменты народного оркестра:

6. Кто из перечисленных композиторов написали пьесы:

А) Про куклу

Б) Про Бабу-Ягу

1) М.И. Глинка

1) С.С. Прокофьев

2) П.И. Чайковский

2) А. Вивальди

3) В.А. Моцарт

3) П.И. Чайковский

4) К.А. Дебюсси

4) М.П. Мусоргский

7. Подпиши к пьесам П. Чайковского «Времена года» названия месяцев:

Осенняя песня - _____

На тройке - _____

Масленица - _____

Охота - _____

Святки - _____

Баркарола - _____

У камелька - _____

Подснежник - _____

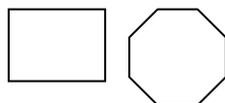
8. Перечислить танцы из старинной танцевальной сюиты:

9. Каким формам соответствуют данные схемы

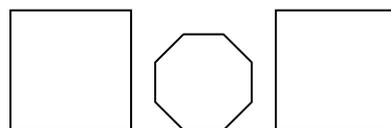
1)



2)



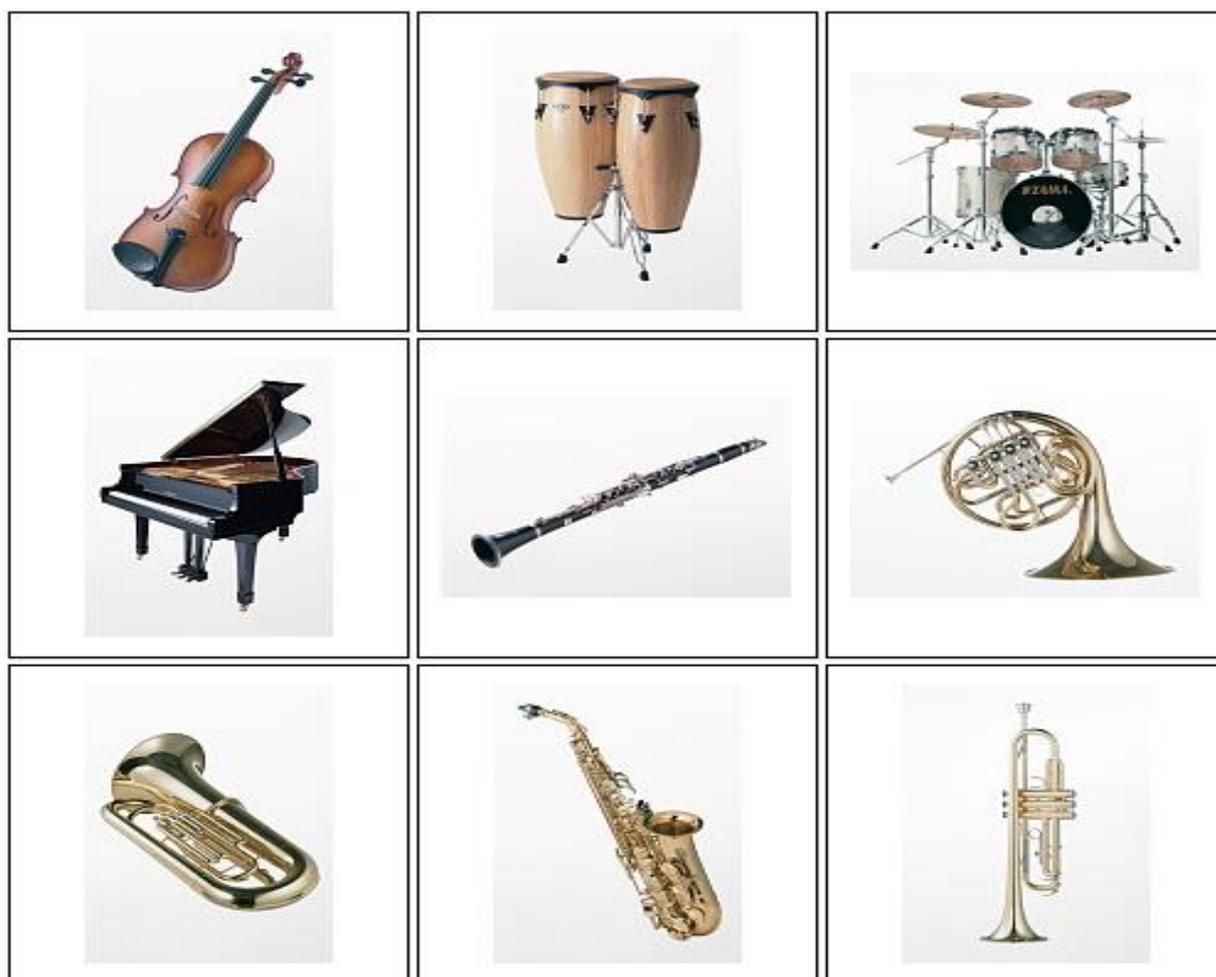
3)



10. Подпиши к каждому народу характерный национальный танец. Например, Русский – камаринская, трепак.

Венгерский	
Украинский	
Грузинский	
Польский	
Чешский	

11. Подпиши названия музыкальных инструментов.



12. Напиши, какие инструменты характеризуют тот или иной образ в симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк»:

Петя	
Птичка	
Дедушка	
Волк	
Утка	

13. Подпиши под портретами фамилии композиторов













14. Подпиши названия картин и их авторов





Примерный вариант письменной работы.

1. Кто из перечисленных композиторов написал пьесы про куклу:

- | | |
|----------------|--------------------|
| а) М.И. Глинка | б) П.И. Чайковский |
| в) В.А. Моцарт | г) К.А. Дебюсси |

2. Кто из перечисленных композиторов написали пьесы про Бабу-Ягу:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| а) С.С. Прокофьев | б) А. Вивальди |
| в) П.И. Чайковский | г) М.П. Мусоргский |

3. Женские певческие голоса:

- | | | |
|---------------|----------|------------------|
| а) альт | б) тенор | в) сопрано |
| г) контральто | в) бас | д) меццо-сопрано |

4. Мужские певческие голоса:

- | | | |
|---------------|----------|------------------|
| а) альт | б) тенор | в) сопрано |
| г) контральто | д) бас | е) меццо-сопрано |

5. Инструменты симфонического оркестра:

- | | | |
|-----------|------------|-----------|
| а) гитара | б) скрипка | в) гусли |
| г) курай | д) тромбон | е) флейта |

6. Народные танцы:

- | | | |
|-------------|----------|------------|
| а) краковяк | б) вальс | в) мазурка |
| г) чардаш | д) гопак | е) вальс |

7. Бальные танцы:

- | | | |
|-------------|----------|------------|
| а) краковяк | б) вальс | в) мазурка |
| г) чардаш | д) гопак | е) вальс |

8. Жанры вокальной музыки

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| а) ария | б) песня | в) трепак |
| г) соната | д) романс | е) квартет |

9. Элементы музыкального языка:

- | | | |
|----------|-------------|------------|
| а) ритм | б) гитара | в) мелодия |
| г) тембр | д) симфония | е) лад |

10. Музыкальные формы:

- | | | |
|-------------|-------------|-----------|
| а) рондо | б) симфония | в) период |
| г) вариации | д) опера | е) гавот |

Методическое обеспечение учебного процесса

Обязательным является наличие видеозаписей, фоно- и аудиотеки, а также методических пособий – учебников.

Методические рекомендации преподавателям

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. В первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал. Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность.

Также нужно учитывать, что некоторые учащиеся письмом либо ещё не владеют, либо пишут очень медленно, порой печатными буквами. Во втором классе они пишут более свободно.

К концу второго класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов).

Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение и т.п.). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка,

урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» стоит звучащая музыка, само музыкальное произведение и восприятие его детьми, эмоциональный отклик на нее ребенка.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

Музыкальный материал подбирается яркий и запоминающийся. Педагог может варьировать музыкальный материал по своему усмотрению.

В целях накопления у учащихся музыкально-теоретических сведений, рекомендуется ведение *Музыкального словаря*.

Педагог самостоятельно разрабатывает тесты, таблицы для текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельная работа учащихся состоит из выполнения домашнего задания. Чтобы избежать перегрузок у детей, на него отводится 0,5 часа времени. Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными.

Можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах, подобрать загадки, картинки, стихи к прослушанным произведениям.

Дети очень любят рисовать. Один из видов домашнего задания – нарисовать рисунок к пройденной теме.

Домашние задания могут быть связаны с сочинением музыкальных примеров, сочинением стихов, небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям.

К практическим и творческим формам работы дома относятся краткие письменные работы, иногда в форме тестов. Можно попросить составить небольшой кроссворд.

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / О. А. Владимирова. — СПб., 2006. — 28 с.
2. Гайнутдинов Д.Х. Черезова Т.К. Рабочая программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Д.Х. Гайнутдинова и Т.К. Черезова // Сборник программ по предмету «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ/ Отв. С.С. Афонина – Казань, 1996. – С. 29 – 52.
3. Данская К.Б. Айдашева М.Г. Рабочая программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / К.Б. Данская М.Г. Айдашева // Сборник программ по предмету «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ/ Отв. С.С. Афонина – Казань, 1996. – С. 3 – 27.
4. Ласт Л.Ю. Рабочая программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Л.Ю. Ласт // Сборник программ по предмету «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ/ Отв. С.С. Афонина – Казань, 1996. – С. 53 – 92.
5. Ушпикова Г.А. Рабочая программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ / Г.А. Ушпикова. – СПб.: Союз художников, 2010. – 27 с.
6. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163
7. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие по предмету «Слушание музыки» / Н.А. Царева. – М.: Росмэн, 2002. – 92 с.

Учебно-методическая литература

1. Алпарова Н.Н. Знакомство с оперой: оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей / Н.Н. Алпарова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 85 с.

2. «Альбом для юношества»: Методические рекомендации. – I ч. / Сост. В.В. Шацкий. – Минск, 1985. – 56с.
3. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры / Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2006. – 960 с., илл.
4. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – 2-к изд. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.: илл.
5. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2002. – 848 с.
6. Гримшоу К. Музыка / Отв. ред. Л.К. Шаховская / К. Гримшоу. – М., 2000. – 32 с.
7. Данская К.Б. Айдашева А.В. Откроем мир музыки: контрольная тетрадь по музыкальной литературе / К.Б. Данская, А.В. Айдашева. – Казань. – 52 с.
8. Данская К.Б. Айдашева А.В. Откроем мир музыки: контрольная тетрадь по «Слушанию музыки» / К.Б. Данская, А.В. Айдашева. – Казань. – 48 с.
9. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Ч I. Для 5 кл. ДМШ / В.Р. Дулат-Алеев. – Казань, 1996. – 84 с.
10. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Ч II. Для 7 кл. ДМШ / В.Р. Дулат-Алеев. – Казань, 1998. – 99 с.
11. Зильберквит М.А. Рассказы о симфонии / М.А. Зильберквит. – М.: Сов. композитор, 1977. – 75 с.
12. Знаете ли Вы музыку? Занимательные задачи, головоломки, ребусы, кроссворды для школьников / Сост. М. Батицкий. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1987. – 61 с.
13. Исхакова-Вамба Р.А. Татарские народные песни / Р.А. Исхакова-Вамба. – М.: Сов. композитор, 1981. – 190 с.
14. Клёнов А.С. «Почему?» в концертном зале / А.С. Клёнов. – М.: Музыка, 1981. – 56 с. – (Рассказы о музыке).

15. Клёнов А.С. Там, где музыка живёт / А.С. Клёнов. – М.: Педагогика, 1985. – 152 с.
16. Ключарёв А.С. Татарские народные песни / А.С. Ключарёв. – Казань, 1955. – 248 с. (на тат. яз.)
17. Кабалевский Д.М. Как рассказывать детям о музыке / Д.М. Кабалевский. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1982. – 214 с.
18. Канн-Новикова Е.И. Маленькая повесть о Михаиле Глинке / Е.И. Канн-Новикова. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.
19. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Музыка. Учебник для учащихся 4 классов начальной школы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 6-е изд. дораб. – М.: Просвещение, 2006. – 127 с.
20. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Музыка. Учебник для учащихся 3 классов начальной школы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 128 с.
21. Лагутин А. Методика преподавания «Музыкальной литературы» в ДМШ / А. Лагутин. – М., 1982.
22. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: методическое пособие / Л.В. Малахова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 141 с.
23. Малинина И.В. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского: Методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и училищ / И.В. Малинина. – М: ООО «Престо», 2003. – 64 с.
24. Музыка: большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М., 1998. – 672 с.
25. Музыка в сказках, стихах и картинках: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / Сост. Е.А. Королева. – М., 1988. – 44 с.
26. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия: энциклопедический словарь от А до Я. – М.: Астрель, 2008. – 449 с.

- 27.Музыкальная энциклопедия. Т. 1. А – Гонг / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1973. – 1070 с., илл.
- 28.Музыкальная энциклопедия. Т. 2. Гондольера – Корсов / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1974. – 958 с., илл.
- 29.Музыкальная энциклопедия. Т. 3. Корто – Октоль / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1976. – 1102 с., илл.
- 30.Музыкальная энциклопедия. Т. 4. Окунев – Симович / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1978. – 974 с., илл.
- 31.Музыкальная энциклопедия. Т. 5. Симон – Хейлнр / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1981. – 1056 с., илл.
- 32.Музыкальная энциклопедия. Т. 6. Хейнце – Яшугин / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1982. – 1008 с., илл.
- 33.Мусский С.А. Самые знаменитые композиторы России / С.А. Мусский. – М.: Вече, 2003. – 480 с.
- 34.Науменко Т.И. Алеев В.В. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 224 с.: илл., нот.
- 35.Науменко Т.И. Алеев В.В. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 160 с.: илл., нот.
- 36.Науменко Т.И. Алеев В.В. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 160 с.: илл., нот.
- 37.Науменко Т.И. Алеев В.В. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2002. – 114 с.: илл., нот.
- 38.Нигмедзянов М.Н. Татарская народная музыка / М.Н. Нигмедзянов. – Казань: Магариф, 2003. – 255 с.

- 39.Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. В мире музыки: Уч. пособие по музыкальной литературе / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. – М.; Спб.: Музыка, 1999. – 200 с.
- 40.Раимова С.И. История татарской музыки: Уч. пособие / С.И. Раимова. – Казань, 1986. – 84 с.
- 41.Русские композиторы: справочно-биографическое издание / Отв. ред. И.С. Розин. – 508 с.
- 42.Рыцарева М.Г. Музыка и Я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева. – М.: Музыка, 2006. – 367 с., илл.
- 43.Современная энциклопедия. Музыка наших дней / Ред. Д. Володихин. – М., 2002. – 432 с.
- 44.Сто великих композиторов / Авт.-сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 2004. – 624 с.
- 45.Сто великих музыкантов / Авт.-сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 2004. – 480 с.
- 46.Тэттчел Д. Детская музыкальная энциклопедия / Пер. с англ. В. Сазонова / Д. Тэттчел. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002. – 64 с.: илл.
- 47.Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». 1 класс / Н.А.Царева. – М: Росмэн, 2002. – 72 с.
- 48.Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». 2 класс / Н.А.Царева. – М: Росмэн, 2002. – 128 с.
- 49.Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». 3 класс / Н.А.Царева. – М: Росмэн, 2002. – 131 с.
- 50.Чернецова Е.М. Искусство: Словарь – справочник / Е.М. Чернецова. – М., 2002. – 576 с., илл.
- 51.Энциклопедический словарь юного музыканта для среднего и старшего школьного возраста / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.

- 52.Энциклопедия для детей. – Ч 2. Культура мира / Гл. ред. Е. Ананьева. – М.; Аванта, 2004. – 638 с.

Дополнительная литература

- 53.Владимирова О.А. Слушание музыки. Учебное пособие + CD (1-й год обучения) / О.А. Владимирова.
- 54.Владимирова О.А. Слушание музыки. Учебное пособие + CD (2-й год обучения) / О.А. Владимирова.
- 55.Владимирова О.А. Слушание музыки. Учебное пособие + CD (3-й год обучения) / О.А. Владимирова.
- 56.Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс / Т.Е. Первозванская. – СПб: «Композитор», 2006.
- 57.Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс / Т.Е. Первозванская. – СПб: «Композитор», 2006.
- 58.Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс / Т.Е. Первозванская. – СПб: «Композитор», 2006.
- 59.Ушпикова Г.А. Слушание музыки. Учебник для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ / Г.А. Ушпикова. – М., 2009.

Нотная литература

60. Гречанинов А.Т. День ребёнка: 10 пьес для фортепиано. – М.: Музгиз, 1969.
- 61.Григ Э. Пер Гюнт: сюита № 1 и сюита № 2: облегчённое переложение для фортепиано. – М., 2004.
- 62.Дебюсси К. Детский уголок: Маленькая сюита для фортепиано. – М.: Музыка, 1972.
- 63.Майкапар С.М. Бирюльки: маленькие песни для фортепиано. – М.: Музыка, 1978.

64. Мусоргский М.П. Картинки с выставки. Для фортепиано. – М.: Музыка, 1980.
65. Прокофьев С.С. Детская музыка: 12 лёгких пьес для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1980.
66. Сен-Санс К. Карнавал животных. Переложение для фортепиано. – М.: Музыка, 1974.
67. Сто татарских народных песен / В перелож. Р.И. Еникеевой. – Казань, 1999. – 133 с.
68. Чайковский П.И. Времена года. Для фортепиано. – М.: Музыка, 1991.
69. Чайковский П.И. Детский альбом. Для фортепиано. – М.: Музыка, 1979.
70. Шостакович Д.Д. Детская тетрадь. – М.: DСH, 2005.
71. Шостакович Д.Д. Танцы кукол. – М.: DСH, 2005.
72. Шуман Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. – Л.: Музыка, 1984.
73. Хрестоматия по слушанию музыки 1 – 3 кл. / Е. Майбурова. – Киев, 1980. – 208 с.
74. Хрестоматия по татарской музыкальной литературе (фрагменты произведений). Ч I. / Сост. Г.Ф. Юнусова. – Казань, 1991. – с.

Средства обучения

1. Фоно- и видеоматериал.
2. Иллюстрации.
3. Произведения для чтения: стихи и проза.
4. Рабочие тетради.
5. Раздаточный материал (тесты, карточки).
6. Наглядные пособия (плакаты).